



# The Fitzcarraldo Sessions

## We Hear Voices!

Premier album

Une des plus belles rencontres musicales de l'année orchestrée par les musiciens de Jack The Ripper

Egalement à télécharger sur [fnac.com](http://fnac.com)



## The Fitzcarraldo sessions

Avec :

MORIARTY  
STUART STAPLES (TINDERSTICKS)  
PHOEBE KILLDEER  
DOMINIQUE A  
SYD MATTERS  
BLAINE REININGER (TUXEDOMOON)  
JOEY BURNS (CALEXICO)  
PAUL CARTER (FLOTATION TOY WARNING)  
CRAIG WALKER  
21 LOVE HOTEL  
ABEL HERNANDEZ (MIGALA, EL HIJO)

**EN CONCERT  
EXCEPTIONNEL**  
LE BATACLAN / PARIS  
16 FÉVRIER 2010

[www.myspace.com/thefitzcarraldosessions](http://www.myspace.com/thefitzcarraldosessions)



Agitateur de curiosité



**C**a y est, nous sommes le 4 octobre 2008 et nous sortons de scène. C'était le dernier concert de la tournée commencée 18 mois plus tôt et nous rangeons le matériel qui ne nous servira pas pendant un bon moment. Nous sommes au Jardin Moderne à Rennes, un lieu très important pour nous, qui fête aujourd'hui ses 10 ans avec quatre scènes jouant à guichet fermé. C'est ici que se trouve le bureau de notre association ainsi que celui de Foutadawa, le collectif de groupes autoproduits dont nous faisons partie. Cette date est vraiment particulière puisqu'en plus d'être la dernière, c'est aussi la 250<sup>ème</sup> du groupe depuis sa création. Drôle de sentiment, car même s'il nous est arrivé, dans les moments de fatigue, de compter les concerts restants avant ce fameux break, maintenant que nous y sommes, nous sentons bien que tout cela va nous manquer.

**20 OCTOBRE 2008**  
Nous nous réunissons avec toute l'équipe afin de définir le planning de l'année. X Makeena est un tout : Nous sommes entourés de Xavier (management, régie technique et coordination de la prod de nos disques via notre association), MadFab et Choupi (ingénieurs du son), Bastian et Rémi (ingénieurs lumière), Gildas Puget (metteur en scène) et enfin RageTour, Artbag, et la K-rabarna, nos tour-

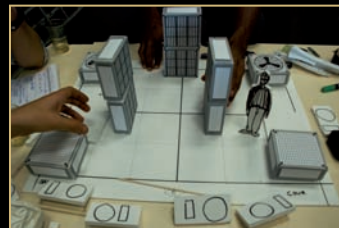
neurs pour la France, la Belgique et l'Espagne. Nous avons en tête de faire un spectacle encore plus visuel et plus énigmatique que le précédent et c'est dans cette optique que Karlton, qui incarne les personnages et créatures sur scène, commence une formation au Centre National Des Arts du Cirque à Châlon, avec l'idée d'intégrer de la magie au show.

**12 NOVEMBRE 2008**  
Nous discutons beaucoup de ce futur album, de son contenu et de la façon dont on veut le diffuser. Nous sommes nos propres producteurs depuis le début et nous nous rendons très bien compte de l'état critique du milieu de la musique. Nous prenons alors la décision d'arrêter de travailler avec le réseau de distribution classique et de proposer directement nos disques au public pendant les concerts et via le site Internet. Nous ne serons plus présents dans les bacs des disquaires, mais notre autonomie s'en verra renforcée. N'ayant plus d'intermédiaire entre nous et le public, nous pourrons proposer un disque à un prix bien plus raisonnable, ce qui nous tient réellement à cœur !

**15 JANVIER 2009**  
C'est en plein hiver, dans la maison de Nico transformée en studio pour l'occasion, que se déroulent les sessions de création des futurs morceaux. Nico et Stef se

# UNE ANNÉE AVEC...

# X Makeena



**APRÈS HUIT ANS D'EXISTENCE, DEUX ALBUMS ET 250 CONCERTS DE LA BRETAGNE AU CAMBODGE EN PASSANT PAR MONTRÉAL, PÉKIN, BARCELONE OU NEW DELHI, X MAKEENA A DÉCIDÉ DE PRENDRE UNE ANNÉE POUR SE CONSACRER À LA CRÉATION DE SON TROISIÈME ALBUM ET AU NOUVEAU SPECTACLE. RÉCIT DE CES MOIS DE TRAVAIL PAR LE GROUPE LUI-MÊME...**

concentrent sur la composition des parties instrumentales pendant que Vicking et Says planchent sur l'écriture des textes et commencent à maquetter les voix. Globalement, le son apparaît plus lourd, généreux en basses, avec une certaine violence dans la lenteur. Les compos sont plus aérées, les tempos moins rapides et de nouvelles facettes, plus introspectives, émergent des textes.

**25 AVRIL 2009**

Nous avons contacté Arm de Psykick Lyrikah pour l'inviter sur un morceau. Nous sommes tous férus de sa musique et de sa plume depuis longtemps et l'idée de travailler avec lui remonte à notre première rencontre aux Vieilles Charrues, en 2004. Nous lui avons proposé un morceau à l'ambiance post-apocalyptique déjà bien abouti en texte, en flow et en instru. Il est venu faire ses prises aujourd'hui et nous sommes plus que ravis du résultat. L'autre guest au chant sur l'album est Bleubird, avec qui nous avons fait une quinzaine de dates lors de la dernière tournée et que nous espérons retrouver prochainement sur scène. Robert le Magnifique passera dans deux jours pour enregistrer des parties de scratch et de machine sur un morceau instrumental. Tout comme Bleubird, il avait déjà participé au précédent album, et ça nous fait vraiment plaisir de retravailler avec lui.

**3 JUIN 2009**

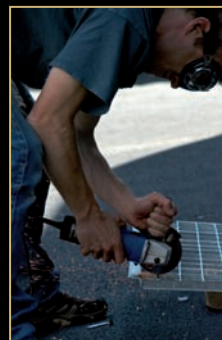
Nous achevons enfin le mixage du disque ! Nous ressentons tous un grand soulagement car c'est l'aboutissement de huit mois de travail. Le mastering sera confié à Master+ et la création de la pochette sera effectuée par Stef. Nous nous accordons une semaine de pause avant de nous attaquer à la création du spectacle pendant que Xavier s'occupe de la promotion de l'album.

**10 JUIN 2009**

Réunion avec toute l'équipe pour discuter du nouveau spectacle, les idées fusent et nous rentrons dans le détail de toutes les techniques de magie et de lumières qui seront les axes principaux du futur show. Nous continuerons à utiliser tous les éléments de décor dont nous nous servions déjà, notamment les praticables à roulettes qui se verront améliorés et multipliés. Nous envisageons également de faire appel à des costumiers pour travailler sur de nouveaux personnages.

**15 JUIN 2009**

Premier jour de résidence. C'est l'Antipode qui nous accueille à nouveau pour cette création. Nous organisons aussi des sessions de travail préliminaires sur la scène du Jardin Moderne. L'été sera chargé avec trois semaines de travail dans chacun des lieux. Ces semaines seront entrecoupées de plusieurs concerts en Catalogne



et en Belgique afin de tester les nouveaux morceaux en conditions réelles, mais aussi, et surtout, de financer une partie de l'album !

**14 - 24 SEPTEMBRE 2009**

Retour à l'Antipode pour deux semaines. Cette résidence est la dernière ligne droite avant le

**“Le son apparaît plus lourd, généreux en basses, avec une certaine violence dans la lenteur.**

début de la nouvelle tournée. Une fois les derniers préparatifs techniques effectués, nous nous lançons dans le déroulement du nouveau spectacle. Chtou (Cie Qualité Street) nous apporte un regard extérieur sur la scénographie. Il faut faire du tri parmi toutes les idées, en essayant de garder une image forte par morceau. La difficulté principale réside dans le fait que toutes les disciplines avancent en même

temps (le son, la lumière, la scénographie, les costumes...) !

**25 SEPTEMBRE 2009**

C'est aujourd'hui que le disque sort officiellement. La soirée s'annonce déjà complète et le trac commence à monter. Shrink Orchestra, Robert le Magnifique, V-drips, ainsi que Bleubird et Arm viennent participer à cette soirée de lancement. L'ambiance est au rendez-vous. Dans le public nous retrouvons amis, famille et pas mal de personnes qui soutiennent le groupe depuis ses débuts ; ils nous font part de leurs premières impressions. Le spectacle est encore à travailler, mais le résultat est plutôt encourageant pour une première.

**OCTOBRE - DÉCEMBRE 2009**

Ce début de tournée est l'occasion de tester le nouveau spectacle dans d'autres conditions. A chaque balance nous nous concertons pour nous adapter au mieux à la géométrie du lieu. Après un an passé en immersion, ça fait du bien de remettre les pieds sur une scène et d'avoir des retours du public sur les nouvelles compos... Le set se rode progressivement, des améliorations sont faites, l'ordre des morceaux est revu... Nous comptons refaire une résidence en janvier, pour préparer la saison 2010 et être au top pour les festivals !

Textes et photos : **X Makeena**  
[www.xmakeena.com](http://www.xmakeena.com)